

баторских принципов драматургии Островского. Порвав с «Москвитянином», Островский последовательно отражает общественный протест в комедиях «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза». Но все это не умаляет значения таких пьес, как «Сиделец».

О живых связях между различными явлениями русской прогрессивной драматургии свидетельствуют также сходные мотивы «Ябеды», «Горя от ума», «Ревизора». Эти первые смелые опыты разоблачения бюрократической системы были учтены автором «Доходного места». «Ревизору» в этом ряду принадлежит особое место, но и «Ябеда» многие годы волновала зрителей. Белинский писал, что «это произведение было благородным порывом негодования против одной из возмутительнейших сторон современной ему действительности и что за это долго пользовалось оно огромною славою, несмотря на все свое поэтическое и даже литературное ничтожество».<sup>10</sup>

Верно оценивая идейное содержание и общественную роль пьесы Капниста, Белинский несколько преувеличивал ее художественные несовершенства. В сатире, написанной в духе классицизма, страстный защитник реализма Белинский не нашел никаких литературных достоинств, которые позднее отметил Чернышевский. Сравнивая «Ябеду» с «Ревизором», автор «Очерков гоголевского периода» писал, что в «Ябеде» Капниста «злоупотребления изображаются гораздо беспощаднейшим языком»,<sup>11</sup> подразумевая под этим, как видно из приведенных им примеров, всю образную систему и сюжет комедии. Слава «Ябеды» не умирала потому, что оставались живыми затронутые в ней социально-политические явления, о чем в 40-е годы Белинский не мог писать открыто, а Чернышевский и Островский в 1856 г. об этом упоминали, используя прием намека, каждый в соответствии со своими целями и задачами.

Автор «Доходного места» использует текст «Ябеды», желая воскресить в памяти зрителя знакомые сцены и образы комедии и тем самым в завуалированной форме высказать мысль, которую по цензурным условиям невозможно было непосредственно и прямо отнести к изображаемой современной действительности. Все это делается Островским также с целью указать на сатирические традиции русского театра. Пьеса «Доходное место» не случайно заканчивается словами Жадова: «Я хочу сохранить за собой дорогое право глядеть всякому в глаза прямо, без стыда, без тайных угрызений, читать и смотреть сатиры и комедии на взяточников и хохотать от чистого сердца, откровенным смехом».

Реминисценция натолкнула исследователей на мысль сопоставить «Ябеду» с «Доходным местом». А. Незеленов писал:

<sup>10</sup> В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. V, Изд. АН СССР, М., 1954, стр. 528.

<sup>11</sup> Н. Г. Чернышевский, Полн. собр. соч., т. III, Гослитиздат, М., 1947, стр. 130.